PORTUGUÊS – UMA HISTÓRIA DE DOM QUIXOTE

**1ª parte**

****



 Aqui temos apenas o começo da história. Complete as lacunas em branco ou escreva as que faltam para conhecer a história.

 Quando se fal\_\_ n\_\_ quixote, as pesso\_\_ logo pens\_\_ (1) n\_\_ desastrad\_\_, no sujeit\_\_ que não consegu\_\_ fazer nada direito; que tem bo\_\_ idei\_\_, mas sempre quebr\_\_ (2) a cara. E até repet\_\_ aquela históri\_\_ que \_\_ escritor espanhol Cervantes cont\_\_ sobre \_\_ Dom Quixote.

 El\_\_ era u\_\_ daqueles cavaleir\_\_ andant\_\_ que usav\_\_ armadura, lança e escudo. Dom Quixote percorr\_\_ \_\_ (3) olanície da Espanha n\_\_ caval\_\_ muito magr\_\_ (4) e muit\_\_ fei\_\_, chamad\_\_ Rocinante, procurando inimig\_\_ a quem pudess\_\_ desafiar em nome d\_\_ moç\_\_ que amav\_\_, e que el\_\_ chamava de Dulcineia. Pois u\_\_ dia Dom Quixote avist\_\_ ao longe u\_\_ moinho de vento. Naquel\_\_ época, você sab\_\_ que o trigo era moí\_\_ desta maneira: havi\_\_um enorme cata-vento que faz\_\_ girar u\_\_ enorme máquina de moer.

Retirado do livro *Vice-versa ao contrário.* Texto de Moacyr Scliar. São Paulo, Companhia das Letrinhas, 1995.

(Adaptado para fins didáticos.)

1. Escreva o que você observou no 1º parágrafo do texto para saber se a palavra (1) era **pensa, pensam, pensava** ou **pensavam.**
2. O que você observou no 1º parágrafo para saber se a palavra (2) era **quebra, quebram, quebrava** ou **quebravam?**
3. O que você observou no 3º parágrafo para saber se a palavra (3) era **o, a, os** ou **as**?
4. E o que você observou no 2º parágrafo para saber se a palavra (4) era **magro, magra, magros** ou **magras?**
5. A história de Dom Quixote fala de um tempo em que se usavam armaduras, lanças, havia cavaleiros... Isso dá uma ideia de como as coisas eram antigamente. Pesquise e responda no espaço abaixo as informações sobre:
6. O que era um cavaleiro andante?
7. O que é um cata-vento ou um moinho de vento? Faça um desenho para consolidar sua pesquisa.
* Lembrem-se todas as respostas devem ser completas e feitas com profundidade.