português – parte i





 Informe-se e divirta-se com a leitura da entrevista a seguir.

Bate-papo animado com uma dupla de desenhistas.

Qual a diferença entre cartuns, tirinhas e HQs (histórias em quadrinhos)? O que é preciso para criar histórias em quadrinhos?

Nesta entrevista, você encontra a resposta!

Beto Pimentel nasceu em 1967, na cidade de Niterói, no Rio de Janeiro. É físico, mas desenha desde criança, quando costumava ler os gibis dados por sua tia-avó. Fez muitos cursos e acabou desenvolvendo habilidades para criar histórias em quadrinhos. Já Luiz Pessôa – ou Luiz Cartoon, como é conhecido no Rio de Janeiro. Ele - que tomou gosto pelos quadrinhos também na infância – há dez anos trabalha como ilustrador, programador visual, cartunista, entre outras funções, além de coordenar oficinas de quadrinhos junto com o amigo Beto. Os dois conversaram com a *Ciência Hoje das Crianças* e contaram como pode ser instrutivo e divertido fazer histórias em quadrinhos.

**Ciência Hoje das Crianças –** O que é necessário para criar histórias em quadrinhos?

**Beto Pimentel –** Em primeiro lugar, imaginação, criatividade e sensibilidade. Em segundo lugar, papel, lápis, borracha e, se possível, uma caneta. Como em toda arte, o desenhista de quadrinhos quer contar algo que achou interessante de alguma maneira. Para tanto, ele precisa, claro, dominar certas técnicas narrativas exclusivas dos quadrinhos, como o uso de balões. O mais importante no processo criativo de uma boa história em quadrinhos, no entanto, é a dedicação, que significa muita pesquisa, atenção, sensibilidade, percepção, trabalho dura e, às vezes, paciência.

**Ciência Hoje das Crianças –** Além dos desenhos, que fazem o maior sucesso, o texto também aparece nas histórias. O que é mais importante?

**Luiz Cartoon –** Acho que o que faz os quadrinhos serem tão interessantes é que muitas vezes os dois se complementam. Há quem diga que o leitor começa a se interessar por uma história em quadrinhos pelo desenho, mas continua até o final por causa do texto.



**Ciência Hoje das Crianças –** Qual a diferença entre cartum, tirinhas e histórias em quadrinhos?

**Beto Pimentel –** É o formato, chamamos de histórias em quadrinhos, em geral, desenho sequenciais de mais de uma página em que uma história mais longo é desenvolvida. Nas tirinhas, o formato é reduzido em apenas alguns quadros. Elas foram desenvolvidas especialmente para os jornais e feitas para as notícias do dia a dia, bem como para atrair crianças para a leitura. Já o cartum consiste em um desenho em que uma situação – na maioria das vezes engraçada – é apresentada. (...).

**Ciência Hoje das Crianças –** O que vocês diriam para quem quer criar histórias em quadrinhos?

**Beto Pimentel –**

 Eu diria que, se ela gosta de desenhar e de ter ideias, ela tem tudo para ser um bom cartunista. Porém, ao contrário do que pode parecer à primeira vista, desenhar é apenas uma parte do que o desenhista faz. Os grandes ilustradores e quadrinistas – como são chamados os autores de histórias em quadrinhos - , em primeiro lugar, são pessoas que leem muito, vão a exposições de arte, assistem filmes, conversam com outras pessoas sobre o que interessa a eles etc. um bom ilustrador deve ser capaz de olhar para o esboço do desenho e ver como ele pode ficar melhor. Isso exige muito desapego à própria criação, além de persistência, capacidade de observação e criatividade. Além disso, é preciso treinar com afinco até conseguir fazer isso bem. (...).

ABREU, Cathia. Revista *Ciência Hoje das Crianças,* Rio de Janeiro, 11 maio 2007.

1. Releia o trecho: “Qual a diferença entre cartuns, tirinhas e HQs? O que é necessário para criar histórias em quadrinhos? Nesta entrevista, você encontra a resposta!” Para que servem essas informações iniciais?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Em toda entrevista, há entrevistado. Quem assume esses papéis no texto acima?
2. Entrevistador - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Entrevistados - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Pinte de **azul** tudo o que você acha que o **entrevistador** faz, e, de **vermelho**, tudo que faz parte do papel do **entrevistado**.
2. Qual das perguntas abaixo poderia ser feita pelo mesmo entrevistador para a dupla de entrevistados da matéria das páginas 62-64?

( ) CHC – Vocês perguntam falar mais sobre os atuais filmes da TV?

( ) CHC – O que é preciso para ser famoso no cinema?

( ) CHC – Qual a HQ que vocês mais gostaram de criar?