morfologia ii

**1. Complete a cruzadinha abaixo:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  | 11 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 6 |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1.** Consiste numa palavra variável em gênero, número e pessoa que acompanha ou representa o substantivo, indicando-o como pessoa no discurso ou situando-o no espaço e no tempo.

2. É a classe de palavra invariável responsável por ligar dois termos da oração.

3. Palavra utilizada para indicar a quantidade exata de seres ou a posição que um ser ocupa numa determinada série.

4. Área da gramática que estuda as classes de palavras

5. Palavra utilizada para caracterizar o substantivo ou qualquer palavra que possui valor de substantivo, indicando-lhe um atributo, estado, propriedade, aspecto ou maneira de ser. Deve concordar com o substantivo, por isso, admite flexão de gênero, número e grau.

6. É palavra que dá nome aos seres em geral, sejam eles animados ou inanimados, apresentando variações de gênero, número e grau.

**7.** A palavra invariável que serve para modificar o verbo, exprimindo determinada circunstância (lugar, tempo causa etc.).

**8. É** a classe de palavras que se flexiona em pessoa, número, tempo, modo e voz. Pode indicar, entre outros processos, ação; estado; fenômeno da natureza; ocorrência; desejo.

**9.** Consiste na palavra que se antepõe a um substantivo, determinando-o de maneira precisa conforme suas flexões, indicando gênero e número.

**10. T**rata-se da palavra invariável que serve para exprimir emoções e sentimentos súbito.

**11.** Palavra invariável que tem a função de ligar palavras, grupos de palavras, orações e frases, exprimindo uma relação de sentido entre as unidades ligadas.

**Observe o recorte abaixo, de uma das falas da peça *Hamlet*, de William Shakespeare, em duas versões diferentes:**

***POLÔNIO* — Ainda aqui, Laertes? Para bordo! O vento se acha a tergo de tua vela; já te reclamam. Vai com a minha bênção, e grava na memória estes preceitos: Não dês língua aos teus próprios pensamentos, nem corpo aos que não forem convenientes. Sê lhano, mas evita abastardares-te. O amigo comprovado, prende-o firme no coração com vínculos de ferro, mas a mão não calejes com saudares a todo instante amigos novos. Foge de entrar em briga; mas, brigando, acaso, faze o competidor temer-te sempre. A todos, teu ouvido; a voz, a poucos; ouve opiniões, mas forma juízo próprio. Conforme a bolsa, assim tenhas a roupa: sem fantasia; rica, mas discreta, que o traje às vezes o homem denuncia. Nisso, principalmente, são pichosas as pessoas de classe e prol na França. Não emprestes nem peças emprestado; que emprestar é perder dinheiro e amigo, e o oposto embota o fio à economia. Mas, sobretudo, sê a ti próprio fiel; segue-se disso, como o dia à noite, que a ninguém poderás jamais ser falso. Adeus; que minha bênção tais conselhos faça frutificar.**

**(Fonte: Versão para Ebook – ebooksbrasil.com. *A trágica história de Hamlet Príncipe da Dinamarca*. (1603), William Shakespeare. Edição de Ridendo Castigat Mores)**

***POLÔNIO*: Ainda aqui, Laertes! Já devia estar no navio,**

**que diabo!**

**O vento sobre na proa do teu barco;**

**Só esperam por ti. Vai, com minha bênção, vai!**

***(Põe a mão na cabeça da Laertes.)***

**E trata de guardar estes poucos preceitos:**

**Não dá voz ao que pensares, nem transforma em ação um pensamento tolo.**

**Amistoso, sim, jamais vulgar.**

**Os amigos que tenhas, já postos à prova,**

**Prende-os na tua alma com grampos de aço;**

**Mas não caleja a mão festejando qualquer galinho**

**implume**

**Mal saído do ovo. Procura não entrar em nenhuma briga;**

**Mas, entrando, encurrala o medo no inimigo,**

**Presta ouvido a muitos, tua voz aos poucos.**

**Acolhe a opinião de todos – mas você decide.**

**Usa roupas tão caras quanto tua bolsa permitir,**

**Mas nada de extravagâncias – ricas, mas não pomposas.**

**O hábito revela o homem,**

**E, na França, as pessoas de poder ou posição**

**Se mostram distintas e generosas pelas roupas que vestem.**

**Não empreste nem peça emprestado:**

**Quem empresta perde o amigo e o dinheiro;**

**Quem pede emprestado já perdeu o controle de sua**

**economia.**

**E, sobretudo, isto: sê fiel a ti mesmo.**

**Jamais serás falso para ninguém**

**Adeus. Que minha bênção faça estes conselhos**

**frutificarem em ti.**

**(Fonte: SHAKESPEARE, William. Hamlet. Tradução de Millôr Fernandes. Versão ebook para Kindle)**

**2. Explique por que há diferenças (tanto na estrutura do texto quanto nas palavras usadas) entre as duas versões apresentadas. Justifique sua resposta apresentando que diferenças são percebidas.**

**3.Com suas palavras, dê o significado real de cada um dos conselhos abaixo:**

**a) “Não dá voz ao que pensares, nem transforma em ação um pensamento tolo.”**

**b) “Usa roupas tão caras quanto tua bolsa permitir, mas nada de extravagâncias – ricas, mas não pomposas.”**

**c) “Não empreste nem peça emprestado: quem empresta perde o amigo e o dinheiro; quem pede emprestado já perdeu o controle de sua economia.”**

**d) “sê fiel a ti mesmo.”**

**4. Releia os conselhos da questão anterior e observe os verbos: *dá; transforma; usa; empreste; sê*.**

**a) Em que modo esses verbos estão conjugados? O que justifica esse uso?**

**b) Como serão conjugados esses verbos se as ações forem realizadas adequadamente e Laerte contar a Polônio o que fez? Reescreva as frases fazendo as transformações necessárias.**