Variações linguísticas

**1. Indique se as afirmativas abaixo são Verdadeiras (V) ou Falsas (F) e, depois, justifique as falsas, apontando as falhas presentes nelas e corrigindo-as:**

( ) Para o filósofo grego Aristóteles, o conceito de ***catarse*** representava a purificação das almas. Ela ocorria através de uma grande descarga de sentimentos e emoções, provocada pela visualização de obras teatrais como as tragédias.

( ) ***Mimese*** (conhecido também como *mímesis* ou *mimésis*) é um termo crítico e filosófico que abarca uma variedade de significados, incluindo a imitação, representação, mímica, o ato de se assemelhar, o ato de expressão e a apresentação do eu.

( ) A ***comédia*** apresentava como principais características o terror e a piedade que despertava no público. Para os autores clássicos, era o mais nobre dos gêneros literários. Por outro lado, havia um gênero inferior, chamado de ***tragédia***, a qual fazia alusões jocosas aos mortos, satirizava personalidades vivas e até mesmo os deuses.

**2. Relacione as colunas:**

*(1) Preconceito linguístico*

*(2) Variação Diatópica*

*(3) Variação Diafásica*

*(4) Variação Diastrática*

( ) É a variação social, por isso, são aquelas variações que ocorrem em virtude da convivência entre os grupos sociais. Como exemplo podemos citar a linguagem dos advogados, dos surfistas, da classe médica, entre outras.

( ) São as variações que dependem do contexto comunicativo, ou seja, a ocasião é que determina a maneira como nos dirigimos ao nosso interlocutor, se deve ser formal ou informal.

( ) Também chamadas de geográficas, são variações que acontecem de acordo com o local onde vivem os falantes, sofrendo sua influência. Esse tipo de variação ocorre porque diferentes regiões têm culturas diversas, com hábitos, modos e tradições distintos, estabelecendo assim outras estruturas linguísticas.

( ) Está intimamente relacionado com as variações linguísticas, uma vez que ele surge para julgar as manifestações linguísticas ditas "superiores". De tal modo, surge no tom de deboche, sendo a variação apontada de maneira pejorativa e estigmatizada. Quem faz isso, geralmente tem a ideia de que sua maneira de falar é correta e ainda, superior a outra.

**Leia o texto a seguir para responder as questões seguintes.**

**ATO I**

**CENA I**

**CENA – DINAMARCA**

*Elsinor – Terraço diante do castelo. (Francisco está de sentinela. Bernardo entra e vai até ele.)*

**BERNARDO:** Quem está aí?

**FRANCISCO:** Sou eu quem pergunta! Alto, e diz quem vem!

**BERNARDO:** Viva o rei!

**FRANCISCO:** Bernardo?

**BERNARDO:** O próprio.

**FRANCISCO:** Chegou na exatidão de sua hora.

**BERNARDO:** Acabou de soar a meia-noite. Vai pra tua cama, Francisco.

**FRANCISCO:** Muito obrigado por me render agora. Faz um frio mortal – até meu coração está gelado.

**BERNARDO:** A guarda foi tranqüila?

**FRANCISCO:** Nem o guincho de um rato.

**BERNARDO:** Boa-noite, então. Se encontrar Marcelo e Horácio, meus companheiros de guarda, diga-lhes que se apressem.

**FRANCISCO:** Parece que são eles. Alto aí! Quem vem lá? *(Entram Horácio e Marcelo.)*

**HORÁCIO:** Amigos deste país.

**MARCELO:** E vassalos do Rei da Dinamarca.

**FRANCISCO:** Deus lhe dê boa-noite.

**MARCELO:** Boa-noite a ti, honesto companheiro. Quem tomou o teu posto?

**FRANCISCO:** Bernardo está em meu lugar. Deus lhes dê boa-noite. *(Sai.)*

**MARCELO:** Olá, Bernardo!

**BERNARDO:** Quem está aí? Horácio?

**HORÁCIO:** Só um pedaço dele. O resto ainda dorme.

**BERNARDO:** Bem-vindo, Horácio. Bem-vindo, bom Marcelo.

**MARCELO:** Então, me diz – esta noite a coisa apareceu de novo?

**BERNARDO:** Eu não vi nada.

**MARCELO:** Horácio diz que tudo é fantasia nossa e não quer acreditar de modo algum na visão horrenda que vimos duas vezes. Por isso eu insisti pra que estivesse aqui, conosco, vigiando os minutos atravessarem a noite assim, se a aparição surgir de novo ele não duvidará mais de nossos olhos, e falará com ele.

**HORÁCIO:** Ora, ora, não vai aparecer.

**BERNARDO:** Senta um pouco, porém. E deixa mais uma vez atacarmos teus ouvidos fortificados contra a nossa história – o que vimos nessas duas noites.

**HORÁCIO:** Bem, vamos sentar, então, e ouvir Bernardo contar o que ambos viram.

**BERNARDO:** Na noite passada, quando essa mesma estrela a oeste do pólo estava iluminando a mesma parte do céu que ilumina agora, – O sino, como agora, badalava uma hora – Marcelo e eu...

**MARCELO:** Silêncio! Não fala! Olha – vem vindo ali de novo! *(Entra o Fantasma.)*

**BERNARDO:** Com a mesma aparência do falecido rei.

**MARCELO:** Você é um erudito; fala com ele, Horácio.

**BERNARDO:** Não te parece o rei? Repara bem, Horácio.

**HORÁCIO:** É igual – estou trespassado de espanto e medo.

**BERNARDO:** Ele quer que lhe falem.

**MARCELO:** Fala com ele, Horácio.

**HORÁCIO:** Quem és tu que usurpas esta hora da noite junto com a forma nobre e guerreira com que a majestade do sepulto rei da Dinamarca tantas vezes marchou? Pelos céus, eu te ordeno: fala!

**MARCELO:** Creio que se ofendeu.

**BERNARDO:** Olha só; com que altivez vai embora!

**HORÁCIO:** Fica aí! Fala, fala! Eu te ordenei – fala! *(O Fantasma sai.)*

(...)

(***Hamlet*** – William Shakespeare)

**3. Cite duas características do Gênero Dramático que se destacam no texto lido e explique-as.**

**4. Qual é o cenário sugerido para essa cena? Como o identificamos no texto?**

**5. Observando todo o fragmento lido, percebemos que a linguagem utilizada pelas personagens é bastante formal em vários momentos. Quais características dessas personagens destacadas na cena lida justificam o uso dessa linguagem? Explique sua resposta e comprove-a com trechos do texto.**

**6. Escolha um verbo, da primeira conjugação (aqueles terminados em -ar) e conjugue-o na tabela a seguir:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SUBJUNTIVO** | | | |
| **VERBO:** | | | |
|  | **PRESENTE** | **PRETÉRITO IMPERFEITO** | **FUTURO** |
| EU |  |  |  |
| TU |  |  |  |
| ELE |  |  |  |
| NÓS |  |  |  |
| VÓS |  |  |  |
| ELES |  |  |  |