gênero dramático e adjuntos

**1. Indique se as afirmativas abaixo são Verdadeiras (V) ou Falsas (F) e, depois, justifique as falsas, apontando as falhas presentes nelas e corrigindo-as:**

( ) Segundo o dicionário, a catarse é, na arte literária, a imitação ou a representação da realidade.

( ) A comédia, na visão de Aristóteles, é a única que provoca um fenômeno estético de efeito purificador conhecido como catarse, espécie de libertação ou serenidade, proporcionando a descarga de conflitos de ordem emocional ou afetiva.

( ) No drama, a ação realizada por homens de caráter elevado é denominada comédia, e a ação realizada por homens ignóbeis, de caráter inferior, é designada tragédia.

( ) É considerado texto dramático apenas aquele que se utiliza do sofrimento do herói para causar piedade à plateia.

**Agora, leia o texto a seguir para responder as questões 2 a 5.**

***Auto da Lusitânia (trecho)***

Gil Vicente

*Entra Todo o Mundo, rico mercador, e faz que anda buscando alguma cousa que perdeu; e logo após, um homem, vestido como pobre. Este se chama Ninguém e diz:*

Ninguém: Que andas tu aí buscando?

Todo o Mundo: Mil cousas ando a buscar:

delas não posso achar,

porém ando porfiando

por quão bom é porfiar.

Ninguém: Como hás nome, cavaleiro?

Todo o Mundo: Eu hei nome Todo o Mundo

e meu tempo todo inteiro

sempre é buscar dinheiro

e sempre nisto me fundo.

Ninguém: Eu hei nome Ninguém,

e busco a consciência.

Belzebu: Esta é boa experiência:

Dinato, escreve isto bem.

Dinato: Que escreverei, companheiro?

Belzebu: Que Ninguém busca consciência.

e Todo o Mundo dinheiro.

Ninguém: E agora que buscas lá?

Todo o Mundo: Busco honra muito grande.

Ninguém: E eu virtude, que Deus mande

que tope com ela já.

Belzebu: Outra adição nos acude:

escreve logo aí, a fundo,

que busca honra Todo o Mundo

e Ninguém busca virtude.

[...]

**2. Quais características do Gênero Dramático se destacam no texto lido? Justifique.**

**3. De que maneira o Auto da Lusitânia nos revela uma mistura de gêneros entre as peças teatrais e os poemas? Explique sua resposta apresentando caraterísticas dos dois gêneros que aparecem no texto.**

**4. Observando, especialmente, os nomes das personagens, esse Auto se aproxima mais das peças trágicas ou das comédias? Explique.**

**5. Quais variações linguísticas se destacam no texto? Justifique sua resposta e apresente trechos que a comprovem.**

**6. Releia a primeira rubrica do texto:**

*Entra Todo o Mundo, rico mercador, e faz que anda buscando alguma cousa que perdeu; e logo após, um homem, vestido como pobre. Este se chama Ninguém e diz:*

**Analise os termos destacados quanto a sua função sintática. Qual a sua classificação? Explique.**

**7. Analise mais uma vez a última fala do excerto reproduzido:**

*Outra adição nos acude:*

*escreve logo aí, a fundo,*

*que busca honra Todo o Mundo*

*e Ninguém busca virtude.*

**Escolha a alternativa correta:**

a) A palavra “honra”, neste contexto, exerce a função de adjunto adverbial.

b) “Outra”, no início da fala, é um adjunto adnominal.

c) As palavras “acude”, “escreve” e “busca” (duas vezes) indicam o modo das ações.

d) O pronome “nos” acompanham o substantivo “adição”, caracterizando-o.

**Explique o seu pensamento.**

**8. Complete as orações com o tipo de adjunto adverbial indicado nos parênteses.**

a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ muitos jovens viajam \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (tempo – lugar)

b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ eles voltassem no próximo voo. (dúvida)

c) O professor gostava de conversar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (assunto)

d) Gostei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de seu irmão. (intensidade)

e) O que ocorreu foi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ maravilhoso! (afirmação)