

Nome: _____ Turma: _____

IMAGEM E TEXTO: CRIAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

O Dia dos Pais é um daqueles momentos que, entre comemorações e muitas demonstrações de afeto, nos ajuda a lembrar e refletir sobre o quanto amamos a pessoa que cuidou da gente desde a infância, e o quanto ela influencia a nossa própria história de vida até hoje. Por isso, para celebrar esse dia tão especial, você pode presentear-lo com uma surpresa inspirada em suas próprias histórias. O resultado será uma produção gráfica, com relatos inspiradores sobre essa forte relação!

Nas HQ há uma sobreposição de palavra e imagem, onde arte e literatura superpõem-se mutuamente. Nessa linguagem, o texto funciona como uma extensão da imagem e a junção de símbolos, imagens e balões criam o enunciado.

Alguns elementos são fundamentais para essa tipologia textual: quadro, balão, onomatopeia, metáfora visual e ícone.

a) Quadro, também chamado de vinheta ou requadro, é a moldura da história. Dentro do quadro estão os desenhos que compõem uma cena. No Ocidente os quadrinhos são lidos da esquerda para a direita e, a cada quadrinho, uma nova cena é acrescentada, compondo uma história sequencial. Sua forma, tamanho e disposição influenciam na leitura e até da interpretação da história.

b) Acredita-se que os balões são um dos elementos de maior destaque na composição das HQ em função da dinamicidade que eles dão à leitura. É o elemento que indica o diálogo entre as personagens. Há diversos tipos de balão, os mais comuns são: 1) Fala: o traço é contínuo em volta das palavras, tem formato arredondado e há um “rabicho” (índice) que aponta para o personagem que está falando. 2) Pensamento: em forma de nuvenzinha, o “rabicho” são bolinhas que vão até a cabeça de quem pensa. 3) Grito: o traço é mais recortado, tentando indicar visualmente o grito. 4) Sussurro: o traço é pontilhado.

c) Onomatopéias são palavras que representam sons. Temos, como exemplo: BLAM (barulho de coisa batendo); CRÁS (coisa quebrando); SOC, PUM, POF (soco); VRUUUUM (barulho de motor de carro); CHUAC (beijo); NHAC, NHAC (mastigação).

d) Metáfora visual é uma convenção gráfica que expressa o estado psíquico dos personagens. A lâmpada elétrica pode representar que a personagem teve uma ideia brilhante; um personagem literalmente vê estrelas quando se machuca; seu coração salta pela boca quando ele está apaixonado ou ele pode falar “cobras e lagartos” ao falar mal de alguém.

Pesquise o passo a passo para criar HQs em:

<https://www.divertudo.com.br/quadrinhos/quadrinhos-txt.html>

O trabalho poderá seguir o seguinte roteiro:

- a) elaboração do roteiro;*
- b) cálculo do número de quadros;*
- c) título;*
- d) balões e desenhos;*
- e) escrita dos diálogos,*
- f) revisão textual e gráfica.*

As aulas de Português, História e Artes desta semana serão dedicadas à elaboração da HQ.

Na sexta-feira, dia 31, você deverá enviar a HQ para o Moodle de Português. Elas serão devidamente avaliadas e devolvidas com sugestões de melhora.

As ferramentas de trabalho poderão ser digitais ou físicas (feitas à mão). Qualquer que seja a sua escolha, o acabamento deve ser privilegiado.

Os professores dessas disciplinas estarão à disposição para esclarecimentos.

Bom trabalho!

CAMICADO
COMICS

Nº 3

11 - AGOSTO

2019

HISTÓRIAS de PAI

An illustration showing the lower legs and feet of a child and a parent. The child's legs are thin and orange, with bare feet. The parent's leg is thick and dark green, wearing a sock and a grey sneaker with a green sole. They are standing on a grey rug with a green border. The background is a light, textured surface.

DOIS PRA LÁ,
DOIS PRA CÁ

CANICÃO COMICS

HISTÓRIAS de PAI

DOIS PRA LÁ. DOIS PRA CÁ

VIVI VÁRIOS MOMENTOS INCRÍVEIS COM MEU PAI, MAS UM DELES FOI BEM MARCANTE PARA MIM...

PODE SUBIR NOS MEUS PÉS!



EU ERA MUITO PEQUENA, MAS LEMBRO O QUANTO EU ME DIVERTI APRENDENDO A DANÇAR COM ELE!

VAI COM CALMA!

DOIS PRA LÁ, DOIS PRA CÁ...



MEU PAI COLOCOU AS NOSSAS MÚSICAS PREFERIDAS PARA TOCAR E FICAMOS NÓS DOIS, RODANDO DE UM LADO PARA O OUTRO...

I WANNA KNOW, HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN...
COMIN' DOWN ON A SUNNY DAY?



TRAD: EU QUERO SABER, VOCÊ JÁ VIU A CHUVA CAIR EM UM DIA DE SOL?

O MAIS ENGRAÇADO É QUE, ATÉ HOJE,
SENTIMOS A MESMA ALEGRIA TODAS AS
VEZES EM QUE A GENTE SE ENCONTRA...

QUE BOM QUE
VOCÊ VEIO!

VOCÊ ACHA QUE
EU DEIXARIA DE
TE VER?

NÓS MATAMOS AS SAUDADES UM
DO OUTRO E, CLARO, DANÇAMOS
JUNTOS OUTRA VEZ.

I WANNA KNOW,
HAVE YOU EVER
SEEN THE RAIN...
COMIN' DOWN
ON A SUNNY DAY?

FIM