fotografia

A fotografia não é a obra final de um único criador. Ao longo da história, diversas pessoas foram agregando conceitos e processos que deram origem à fotografia como a conhecemos. O mais antigo destes conceitos foi o da [**câmara escura**](https://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%A2mara_escura), descrita pelo napolitano [Giovanni Baptista Della Porta](https://pt.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Baptista_Della_Porta), já em 1558, e conhecida por [Leonardo da Vinci](https://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci)que, como outros artistas no século XVI, a usava para esboçar pinturas.



Disponível em: <https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2010/09/camara-escura.jpg>.

No século XIV os artistas utilizavam a câmara escura como auxiliar na produção de desenhos e pinturas. No entanto, o tamanho do orifício e a nitidez do objeto trazia um problema, pois com a diminuição da entrada de luz, havia um considerável escurecimento da imagem produzida.

Século XVII a técnica foi modificada com um sistema óptico de lentes para melhorar a qualidade e a captura das imagens. A capacidade de refração do vidro convergia os raios luminosos refletidos no objeto, formando assim uma imagem nítida e clara.

A primeira fotografia reconhecida é uma imagem produzida em 1826 pelo francês [Joseph Nicéphore Niépce](https://pt.wikipedia.org/wiki/Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce) numa placa de [estanho](https://pt.wikipedia.org/wiki/Estanho) coberta com um derivado de [petróleo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Petr%C3%B3leo) fotossensível chamado [*Betume*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Betume)*da*[*Judeia*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Judeia)*.* A imagem foi produzida com uma câmera, sendo exigidas cerca de oito horas de exposição à [luz solar](https://pt.wikipedia.org/wiki/Luz_solar). Nièpce chamou o processo de "**heliografia**", gravura com a luz do Sol.

Paralelamente, Louis [Daguerre](https://pt.wikipedia.org/wiki/Louis_Jacques_Mand%C3%A9_Daguerre), outro francês, produzia com uma câmera escura efeitos visuais em um espetáculo denominado "**Diorama**". Daguerre e Niépce trocaram correspondência durante alguns anos, vindo finalmente a firmarem sociedade.

Após a morte de Nièpce, Daguerre desenvolveu um processo com [vapor](https://pt.wikipedia.org/wiki/Vapor) de [mercúrio](https://pt.wikipedia.org/wiki/Merc%C3%BArio_%28elemento_qu%C3%ADmico%29) que reduzia o tempo de revelação de horas para minutos, e fixava a imagem com sal comum. O processo foi denominado[**daguerreotipia**](https://pt.wikipedia.org/wiki/Daguerre%C3%B3tipo). Daguerre descreveu seu processo à Academia de Ciências e Belas Artes, na França, e logo depois requereu a [patente](https://pt.wikipedia.org/wiki/Patente) do seu invento na Inglaterra. A popularização dos daguerreótipos deu origem às especulações sobre o "fim da pintura", inspirando o movimento artístico chamado [Impressionismo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Impressionismo).



Boulevard du Temple: primeiras figuras humanas registradas numa fotografia.

Disponível em:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Daguerre%C3%B3tipo#/media/Ficheiro:Boulevard\_du\_Temple\_by\_Daguerre\_(unmirrored).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Daguerre%C3%B3tipo).

O britânico [William Fox Talbot](https://pt.wikipedia.org/wiki/William_Henry_Fox_Talbot), que já efetuava pesquisas com papéis fotossensíveis, ao tomar conhecimento dos avanços de Daguerre, em 1839, decidiu apressar a apresentação de seus trabalhos à *Royal Institution* e à *Royal Society*, procurando garantir os direitos sobre suas invenções. Talbot desenvolveu um diferente processo denominado[**calótipo**](https://pt.wikipedia.org/wiki/Calotipo), usando folhas de papel cobertas com [cloreto de prata](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cloreto_de_prata), que posteriormente eram colocadas em contato com outro papel, produzindo a imagem positiva. Este processo é muito parecido com o processo fotográfico em uso hoje, pois também produz um [negativo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Negativo_%28fotografia%29) que pode ser reutilizado para produzir várias imagens positivas (cópias). À época, [Hippolyte Bayard](https://pt.wikipedia.org/wiki/Hippolyte_Bayard) também desenvolveu um método de fotografia. Porém, por demorar a anunciá-lo, não pôde mais ser reconhecido como seu inventor.

No Brasil, o francês radicado em [Campinas](https://pt.wikipedia.org/wiki/Campinas) ([São Paulo](https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Paulo_%28estado%29)), [Hércules Florence](https://pt.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9rcules_Florence) conseguiu resultados superiores aos de Daguerre, pois desenvolveu negativos. Contudo, apesar das tentativas de disseminação do seu invento, ao qual denominou *"Photographie"* - foi o legítimo inventor da palavra - não obteve reconhecimento à época. Sua vida e obra só foram devidamente resgatadas em 1976 por [Boris Kossoy](https://pt.wikipedia.org/wiki/Boris_Kossoy).

Daremos continuidade o assunto nas aulas subsequentes.

Agora, após a leitura, responda às questões abaixo para fixação do conteúdo.

1. Com base nas informações do texto, elabore uma linha do tempo da história da fotografia.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Leia a seguinte informação: **Fotografia** (do [grego](https://pt.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADngua_grega) φως [*fós*] ("luz"), e γραφις [*grafis*] ("estilo", "[pincel](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pincel)") ou γραφη *grafê*, e significa "[desenhar](https://pt.wikipedia.org/wiki/Desenho) com luz e contraste".

Com base nas informações acima, explique com suas palavras o que é a fotografia.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Antes de ser chamada de FOTOGRAFIA , esta forma de registro de imagem teve outros nomes. Quais foram e por que tinha esse nome?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Quais as diferenças entre o calótipo e o daguerreotipo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Qual é a relação entre Hércules Florence e Boris Kossoy.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_