

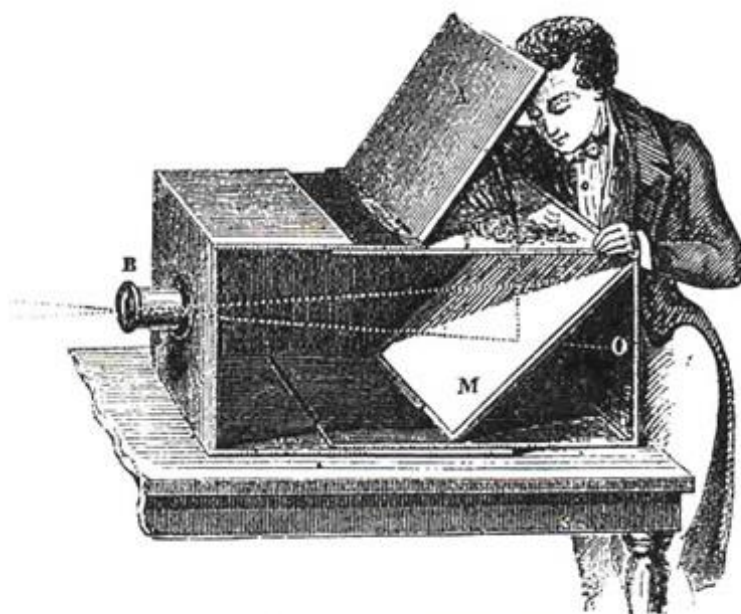
Primavera, 2020. Londrina, 08 de outubro.

Nome: _____ Turma: _____

Área do conhecimento: Arte Professor(a): Rosane Brandão Dornelles

FOTOGRAFIA

A fotografia não é a obra final de um único criador. Ao longo da história, diversas pessoas foram agregando conceitos e processos que deram origem à fotografia como a conhecemos. O mais antigo destes conceitos foi o da **câmara escura**, descrita pelo napolitano Giovanni Baptista Della Porta, já em 1558, e conhecida por Leonardo da Vinci que, como outros artistas no século XVI, a usava para esboçar pinturas.



Disponível em: <https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2010/09/camara-escura.jpg>.

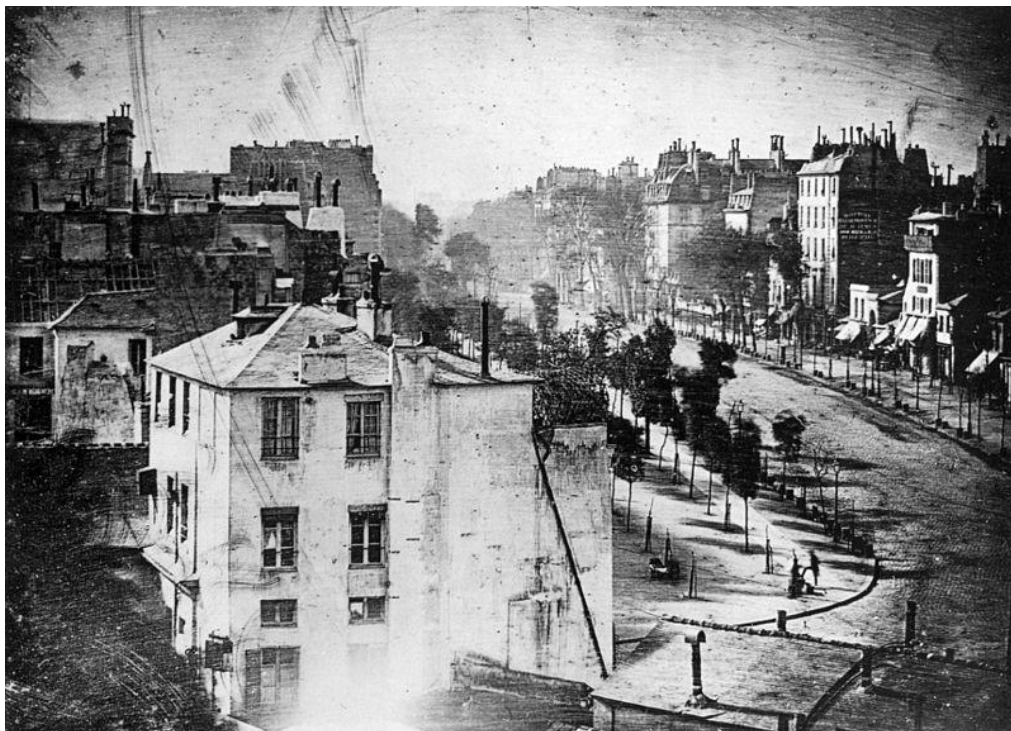
No século XIV os artistas utilizavam a câmara escura como auxiliar na produção de desenhos e pinturas. No entanto, o tamanho do orifício e a nitidez do objeto trazia um problema, pois com a diminuição da entrada de luz, havia um considerável escurecimento da imagem produzida.

Século XVII a técnica foi modificada com um sistema óptico de lentes para melhorar a qualidade e a captura das imagens. A capacidade de refração do vidro convergia os raios luminosos refletidos no objeto, formando assim uma imagem nítida e clara.

A primeira fotografia reconhecida é uma imagem produzida em 1826 pelo francês Joseph Nicéphore Niépce numa placa de estanho coberta com um derivado de petróleo fotossensível chamado *Betume da Judeia*. A imagem foi produzida com uma câmera, sendo exigidas cerca de oito horas de exposição à luz solar. Niépce chamou o processo de "**heliografia**", gravura com a luz do Sol.

Paralelamente, Louis Daguerre, outro francês, produzia com uma câmera escura efeitos visuais em um espetáculo denominado "**Diorama**". Daguerre e Niépce trocaram correspondência durante alguns anos, vindo finalmente a firmarem sociedade.

Após a morte de Niépce, Daguerre desenvolveu um processo com vapor de mercúrio que reduzia o tempo de revelação de horas para minutos, e fixava a imagem com sal comum. O processo foi denominado **daguerreotipia**. Daguerre descreveu seu processo à Academia de Ciências e Belas Artes, na França, e logo depois requereu a patente do seu invento na Inglaterra. A popularização dos daguerreótipos deu origem às especulações sobre o "fim da pintura", inspirando o movimento artístico chamado Impressionismo.



Boulevard du Temple: primeiras figuras humanas registradas numa fotografia.

Disponível em:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Daguerre%C3%B3tipo#/media/Ficheiro:Boulevard_du_Temple_by_Daguerre_\(unmirrored\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Daguerre%C3%B3tipo#/media/Ficheiro:Boulevard_du_Temple_by_Daguerre_(unmirrored).jpg).

O britânico William Fox Talbot, que já efetuava pesquisas com papéis fotossensíveis, ao tomar conhecimento dos avanços de Daguerre, em 1839, decidiu apressar a apresentação de seus trabalhos à *Royal Institution* e à *Royal Society*, procurando garantir os direitos sobre suas invenções. Talbot desenvolveu um diferente processo denominado **calótipo**, usando folhas de papel cobertas com cloreto de prata, que posteriormente eram colocadas em contato com outro papel, produzindo a imagem positiva. Este processo é muito parecido com o processo fotográfico em uso hoje, pois também produz um negativo que pode ser reutilizado para produzir várias imagens positivas (cópias). À época, Hippolyte Bayard também desenvolveu um método de fotografia. Porém, por demorar a anunciá-lo, não pôde mais ser reconhecido como seu inventor.

No Brasil, o francês radicado em Campinas (São Paulo), Hércules Florence conseguiu resultados superiores aos de Daguerre, pois desenvolveu negativos. Contudo, apesar das tentativas de disseminação do seu invento, ao qual denominou "*Photographie*" - foi o legítimo inventor da palavra - não obteve reconhecimento à época. Sua vida e obra só foram devidamente resgatadas em 1976 por Boris Kossoy.

Daremos continuidade o assunto nas aulas subsequentes.

Agora, após a leitura, responda às questões abaixo para fixação do conteúdo.

1. Com base nas informações do texto, elabore uma linha do tempo da história da fotografia.

2. Leia a seguinte informação: **Fotografia** (do grego φως [*fós*] ("luz"), e γραφίς [*grafis*] ("estilo", "pincel") ou γραφή [*grafê*], e significa "desenhar com luz e contraste".

Com base nas informações acima, explique com suas palavras o que é a fotografia.

3. Antes de ser chamada de FOTOGRAFIA, esta forma de registro de imagem teve outros nomes. Quais foram e por que tinha esse nome?

4. Quais as diferenças entre o calótipo e o daguerreotipo?

5. Qual é a relação entre Hércules Florence e Boris Kossoy.
