abstracionismo

Além das vertentes do abstracionismo já estudadas, a Expressiva e a Geométrica, há também outra vertente também significativa nesse cenário, o Expressionismo Abstrato, também conhecido como Action Painting.

O *Action Painting* é caracterizado pela busca no inconsciente de símbolos de valor universal. Este foi o primeiro movimento que se originou nos [Estados Unidos](https://www.infoescola.com/estados-unidos/) e ganhou reconhecimento internacional. Jackson Pollock tornou-se conhecido pela sua forma de [pintura](https://www.infoescola.com/pintura/) singular, lançando ou gotejando de forma dramática a tinta que escoria sobre a tela, métodos revolucionários e incomuns para a época.



Pollock em seu ateliê usando a técnica de dripping. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/jackson-pollock/>. Acesso em: 27 Out. 2020.

No Brasil a Arte Abstrata ganhou visibilidade na I Bienal de São Paulo em 1951 e teve como alguns expoentes: Iberê Camargo, Lígia Clarck e Hélio Oiticica, como já foi visto em texto anterior.

APRECIAÇÃO DE OBRA DE ARTE

Vamos relembrar como se dá a apreciação de uma obra de arte? Elementos:

**Figurativo ou abstrato?**

Uma obra figurativa é aquela em que identificamos uma ‘figura’: pessoa, animais, elementos da natureza, objetos. A abstrata não representa uma figura, mas ao mesmo tempo permite ao observador, uma interpretação com mais liberdade. Numa obra abstrata, os elementos passam a ser as formas, geométricas ou não, as cores e as texturas.

**Elementos de uma obra.**

Quando uma obra é figurativa, ‘elementos’ são todas as figuras que podemos identificar na imagem. Já na obra abstrata, os elementos passam a ser as informações físicas que a obra nos apresenta, ou seja, o formato, o tamanho, as cores, as formas que são desenhadas, as texturas nos diferentes espaços, os objetos que são anexados e assim por diante.

**Apreciação objetiva ou técnica**

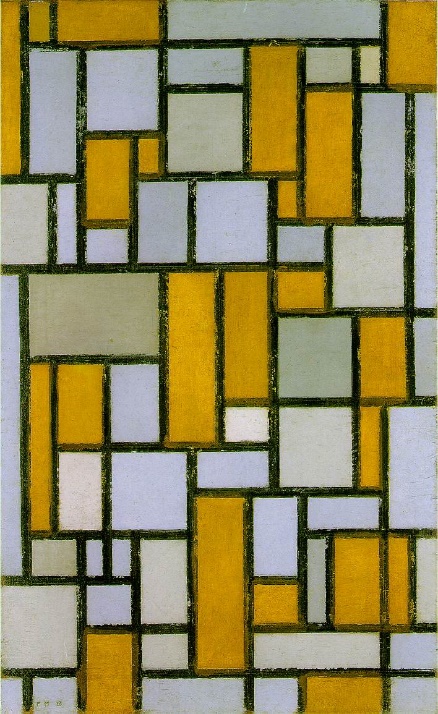
Todas as informações que você pode obter olhando a obra ou pesquisando sobre ela fazem parte das informações técnicas ou objetivas. Quanto mais pesquisar e mais tempo dedicar para a apreciação, mais profundo será o conhecimento que você terá sobre a obra. A vida do artista, como ele vivia, em que situação a obra foi feita, quais foram os materiais que ele utilizou, o que acontecia no mundo na época que a obra foi feita e muitas outras informações.

**Apreciação subjetiva ou pessoal**

Quando estamos diante de uma obra, é inevitável que ela nos cause alguma sensação. Pode nos trazer lembranças boas ou ruins, provocar algum sentimento ou sensação. É o aspecto subjetivo de um ‘encontro’ e está muito ligado à nossa história de vida ou experiências. É quando sentimos lá no fundo do nosso pensamento: “é uma obra bonita, mas não me sinto muito bem diante dela, porque me lembra um fato triste da minha vida...” Ou pode ocorrer o contrário: “que obra linda, eu gostei muito dela, me faz sentir bem porque lembrei de uma pessoa que eu gosto muito...”.

Observe estas obras abaixo e faça a apreciação das mesmas através do preenchimento dos quadros subsequentes.

Outras informações são relevantes para a apreciação, como o nome do artista, a data de produção ou a técnica utilizada, entre outras.



Composition with Gray and Light Brown, 1918, 80x50cm, óleo sobre tela, Piet Mondrian. Disponível : <https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/composition-with-gray-and-light-brown-1918>. Acesso: 27 Out. 2020.

|  |  |
| --- | --- |
| Título |  |
| Data |  |
| Artista |  |
| Figurativa ou  Abstrata |  |
| Elementos |  |
| Fonte de luz |  |
| Planos |  |
| Outras  Informações |  |



Sem Título, 1976, 135X135cm, óleo sobre tela, Tomie Ohtake. Disponível: <https://www.leilaodearte.com/leilao/2018/junho/48/tomie-ohtake-sem-titulo-10382/>. Acesso: 27 Out. 2020.

|  |  |
| --- | --- |
| Título |  |
| Data |  |
| Artista |  |
| Figurativa ou  Abstrata |  |
| Elementos |  |
| Fonte de luz |  |
| Planos |  |
| Outras  Informações |  |



Convergence, 1952, 237X390cm, pintura a óleo, Jackson Pollock. Disponível: <https://en.wikipedia.org/wiki/Convergence_(Pollock)#/media/File:Convergence_(Pollock).jpg>. Acesso: 27 Out. 2020.

|  |  |
| --- | --- |
| Título |  |
| Data |  |
| Artista |  |
| Figurativa ou  Abstrata |  |
| Elementos |  |
| Fonte de luz |  |
| Planos |  |
| Outras  Informações |  |