oração ao menino joaquim josé

***1***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (CORO:)

 Era uma vez um menino

 que perdeu sua mãe, seu pai, e que - aos onze anos,

 fez-se tropeiro, para ganhar a vida.

 E ganhou Vida!

O amor à mãe, perdida, ele o entregou à “Mãe-Pátria”,

que o aceitou, retribuiu, multiplicou

e dividiu com as gerações que o vêm sucedendo

numa comunhão de brasilidade que continuará

assim como era no princípio, por todos os séculos

de nossa Pátria,

Amém!

***2***

 (VOZ FEMININA: “terra-mãe”)

 “Filho, onde te levarem teus pés infantes, na terra, no húmus da mata,

 nas montanhas e prados, na poeira, nas areias e seixos,

 nas rochas, nos riachos,

 em meu regaço estarás.

Onde chegares,

tangendo sonhos e tua tropa de mulas,

em nosso lar de estradas

chegarás.

 Eu beijarei teu rosto na água das vertentes,

 e as avencas ribeirinhas levarão carícias de meus dedos

 às tuas faces de menino e de manhãs.

 E no mormaço das horas vespertinas,

 no calor do trabalho, na fome e no suor,

 se buscares conforto à sombra das mangueiras,

 eu te darei meus frutos, filho,

 e no frescor e no alento

 me acharás.

À noite, se te faltar minha voz, meus acalantos,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

se sentires saudade dos meus cantos, dos contos que eu contava,

dos risos, das palavras que só mãe tem para te dar,

não sofras!

 Deixa o ouvido à escuta!

 E, na voz das águas, no farfalhar das folhas,

 ou no piar das aves, no zumbir das cigarras,

nos murmurantes ecos mais distantes,

ou no estrondo das cascatas,

só para ti rediviva, filho,

livre e radiante

eu cantarei”.

***3***

(NARRADOR 1 :)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E assim cresce o menino, rústico e são, taludo,

fortalecido no amor que sente em tudo que o cerca**:**

relvados, serranias, céus, valadas,

onde o levar a tarefa, pesada, de tropear suas cargas

e de ganhar seu pão.

***4***

(NARRADOR 2:)

Um dia, já adulto, depara rude cena: escravo sofre açoites de seu brutal “senhor”! Avança! Protesta! Detém o braço violento. Este reage!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cheio de força e razão, vence o agressor, joga-o no chão,

e ao escravo dá a mão.

***5***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(CORO:)

 Prisão!

 Prendam este homem!

 Confisquem-lhe a tropilha,

 as cangalhas, alforjes, rédeas, tralhas!

 Confisquem-lhe

 a ousadia de ousar!

***6***

(NARRADOR 1:) (ou VOZ FEMININA:)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Voltando à liberdade, já não tem nada! Ou tem tudo!

Tem a consciência despertada.

Tem um grito

para o que é justo, ou não é.

Tem sede do infinito.

Tem raiva da opressão!

***7***

(CORO:)

 Depois, o Regimento, a lida de soldado,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 os animais, o tropel, o arreio suado, a montanha,

 o mato denso, a flor e o espinho, a rocha bruta.

 O abismo. O companheiro, o riso,

 a canção, a bulha.

 A tarefa a cumprir, a luta.

 É a patrulha!

São cavalgadas, sofridas jornadas, ao Sol intenso, à chuva, e à lama.

São rosilhos, são tordilhos e alazões.

São noites ao relento, ao frio, às estrelas, ao vento.

São notícias, são boatos de Derrama.

São chistes de Cartas “chilenas”, são costureiras morenas, são viagens,

São tavernas e estalagens, e nos domingos de quase-alegria, são visitas,

 são novas de lavras, lamentos por soterrados, revoltas por injustiças,

 despotismos, extorsões.

São estudos a duras penas, são empréstimos de livros, são dicionários,

são seus ofícios de tirar e de por dentes, são curas com ervas selvagens,

são vivências,

anseios por Liberdade e Independência na sua terra natal.

***8***

(VOZ FEMININA: )

 O sonho maior do “Tiradentes” era levar o povo do Brasil-Colônia,

 à situação de povo Republicano, bem brasileiro!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E no seu peito também havia,

aquela vontade de ser feliz, e de fazer felizes as gentes,

vontade - que há tanto tempo o invadia.

***9***

(NARRADORES 1, 2, 3 - repetindo)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

É o Homem.

É o Alferes.

É o “Tiradentes”

***10***

(CORO:)

 De repente,

 houve um chamado distante, de Maciel, o Inconfidente

 que no além-mar já lutara por dar liberdade a uma outra terra americana

 porque sentia-se como irmão de um povo - colonizado no seu próprio Continente,

 e que ali sofria opressão.

Lutando na Virgínia, fez-se amigo do Comandante, o heróico Lafayette,

amigo de Thomas Jefferson - que fez-se amigo do mineiro Maciel.

E quando este voltou à Europa e estudou em Coimbra - com ideal ” jeffersoniano”

criou o “Pacto dos Doze” estudantes que em segredo juraram

consagrar vidas e luzes, dia a dia, ano a ano,

à meta republicana de alcançar a Independência da Pátria amada, o Brasil.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***11***

(VOZ FEMININA:)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 De imediato, o ex-tropeiro menino atendeu a este chamado, e

 E se fazendo de marinheiro, ele cruzou o Oceano para encontrar

 no alem mar o grande republicano, das terras setentrionais

 do Continente americano.

***12***

(NARRADOR 1 ou 2, ou vários **:**)

Em Montpellier, o Alferes foi recebido por Maya e por Vidal, o Inconfidente,

e com este acompanhou a jornada de Thomas Jefferson a portos mediterrâneos,

a inúmeros centros de comércio, franceses e italianos, e a vilas e centros

de comércio e de lavouras, da Itália setentrional.

 Voltando à França, de Marselha o embaixador escreveu ao seu país no dia

 4 de maio, de 1787 - onde relatou longamente a causa dos brasileiros

 que queriam, bravamente, ter uma Constituição, e com ela erguer -

 na Colônia libertada,

 uma República “florente”!

***13***

(NARRADOR 1 ou 2:)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ao final daquele ano, o emissário “Vendek” foi a Paris. Após ouvir a opinião

do Ministro americano, o Alferes voltou à Lisboa em dezembro.

Ali, pela segunda vez, a Rainha Dona Maria apoiou os novos projetos

daquele súdito empreendedor. De imediato, e atendendo aos seus pedidos,

a soberana enviou três “Ordens” ao Vice-rei, no Rio - para que emitisse “Parecer”

quanto aos projetos do Alferes. Dessa vez, o “corta-vento” queria:

 \* construir um desembarcadouro de “gados”, trazidos das pradarias do Sul;

 \* canalizar águas para chafarizes públicos - que tornaria gratuitos; e queria:

 \* erguer um telheiro ao trapiche onde armazenar um trigo (secreto, que chegaria

 por mar, e negociado em Paris!...)

A Rainha já concedera, em 27 de setembro, uma “Provisão” de Licença e “Salvo-Conduto”, e no dia 28 seguinte, acolheu um Requerimento do Alferes, referente a umas certas “abundantíssimas” na região do Rio - e onde o Alferes queria instalar moinhos,

 para moer grãos e fazer farinhas, para o povo fazer pão.

***14***

(VOZ FEMININA:) As três “Ordens” ao Vice-rei, e mais uma, ao Ouvidor,

 junto à “Provisão” de Licença, foram entregues ao requerente que seria portador.

 Tendo em mãos estes papéis, e imensa esperança no peito, o Alferes embarcou

 na primeira nau que encontrou, e seguiu rumo à Colônia.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***15***

(NARRADOR 1: )

Desembarcou no Pará,

e por navegação costeira, chegou à Bahia

de onde desceu às Gerais

para ver seus conterrâneos, e conhecer seu Sobrado,

junto ao Araçuaí, onde o futuro sogro, o Inconfidente Rollim,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

fez pintar o seu retrato, por mão do Mestre Athayde.

 Em Vila Rica falou com o amigo Tenente Melo,

 a quem mostrou seus “papéis”e falou de seus projetos,

 junto às amigas “Pilatas”- que tudo testemunharam.

***16***

(NARRADOR 2)

Ao pisar no solo pátrio, “Tiradentes” retomou a pregação sem confins

do ideal republicano, levando o inflamado verbo, a voz troada,

aos fazendeiros, aos escravos, aos vigários e dragões,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ao furriel, ao porta-estandarte, ao seu Tenente-Coronel,

ao Sargento-Mór de Auxiliares,

ao Ouvidor e a carpinteiros ou pedreiros, pregava

- a palavra,

que sai dos ecos da Terra-Mãe,

amada: “Não digam: levantar! É restaurar!”

***17***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(VOZ FEMININA:)

 É restaurar a liberdade nativa,

 pássaro ideal, pousado às mãos de um menino tropeiro!

***18***

(NARRADOR – ou vários narradores**:)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Se lhe negarem razão, ainda assim persiste

 seguro da missão

 que a antevisão profética dos destinos da Pátria depôs

 em sua forte mão de Homem.

 E insiste:

 “Hei de armar uma ação bem tramada, de tal modo emaranhada,

 que se não há de desfazer

 nem em cem anos”!

***19***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(VOZ FEMININA**: )**

 Mais de cem anos decorreram, Alferes!

 Mais de duas vezes cem...”

***20***

(CORO:)

 E a História se fez.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Ou se faz!

 Mártir, translúcido diamante das Gerais,

 fulgurando Devassas e Sentenças,

 por não ter túmulo, está um pouco em toda parte.

 Herói, causava e causa espanto à própria Natureza

 onde galopa ainda seu vasto coração imaterial,

 tão ensolarado de azul

 que iluminou masmorras,

 fulminou patíbulos, e se elevou - incólume,

 sobre o esquartejamento!

***21***

(VOZ FEMININA (repete:)

 ... Mais de cem anos decorreram, Alferes. Mais de duas vezes cem!..”

 Porém,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 na sua emaranhada trama, enovelada ...

***22***

(CORO:)

 ... que a Pátria entreteceu, e o tempo não desfaz,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 está contida, fremente estrela-guia,

 a alma ardente, de um menino

 cheio de amor e de fé,

 Homem-esperança,

 sem temor,

 alma de criança,

 menino Joaquim José.”

 Isolde Helena Brans

O texto “Oração ao menino Joaquim José” é fruto das pesquisas da advogada e historiadora Isolde Helena Brans que contatamos no início do ano devido aos estudos que temos feito sobre o Tiradentes. Segue trecho do e-mail enviado por ela.

*Cara Eliana, quando recebi seu telefonema fiquei tão feliz com a perspectiva de ser encenado por jovens paranaenses alguns novos aspectos da "transoceânica" obra de nosso Patrono Cívico (...) Se a Escola Cooperativa quiser, posso mandar também um jogral "Oração ao menino Joaquim José" - que é meio poético, exige um Coro, uma voz feminina - da mãe-terra, e vozes de Narradores. Fico a disposição do Paraná, encantada. Até breve, um abraço, IHBrans*