o brasil de todos nós – 2

# No Rap Ou No Repente

É no rap ou no repente  
É na batida do pandeiro  
Sou poeta brasileiro  
E a minha vida é cantar  
E na poesia que eu faço  
Eu nasci para improvisar  
  
E na poesia que eu faço  
Eu nasci para improvisar  
  
Venha do jeito que queira  
Seja do jeito que for  
Eu também tenho meu valor  
Os meus versos são ligeiros  
E na levada do pandeiro  
Eu nasci para improvisar  
  
E na poesia que eu faço  
Eu nasci para improvisar  
  
Paparaparapapa  
Tararaturututu  
Tapioca contra caju  
Mangaba caju e caja  
E no swing do pandeiro  
Eu nasci para improvisar

Questão 1

Qual o principal propósito do texto *No Rap ou no Repente?*

(A) Incentivar as pessoas a conhecer o Brasil.

(B) Dar informações gerais sobre os costumes do Brasil.

(C) Informar sobre os serviços oferecidos pelo departamento de turismo.

(D) Explicar a diferença entre Rap e Repente.

( ) Escreva outra alternativa, se quiser.

Questão 2

Relacione as imagens aos textos adequadamente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A |  | ( ) | O Boi Bumbá do Maranhão é um dos grandes patrimônios imateriais do Brasil. Espalhando-se pelo Brasil, o bumba-meu-boi adquire características diversas na forma da dança, ritmo, personagens e até na forma de interpretar o enredo. Série Design Brasil de Lu Paternostro. The Bumba-meu-boi Complex is a intangible heritage of Brazil. |
| B |  | ( ) | Série "Traços do Brasil", de Lu Paternostro. Série de imagens que caminham pela cultura do País. Temas, traço e cores inspirados num universo desenhado pela sabedoria e conhecimento do povo brasileiro que vou mostrando aqui. "Manifestações da Cultura Tradicional Brasileira: Reisado" |
| C |  | ( ) | A Congada, também conhecida por Congo ou Congado, é uma manifestação cultural e religiosa de origem Africana. The Congada , also known as Congo or Congado , is a cultural and religious expressions of African origin. Brasil Theme Design by Lu Paternostro. |
| D |  | ( ) | Série "Traços do Brasil", de Lu Paternostro. Série de imagens que caminham pela cultura do País. Podem ser imigrantes, as tradições, as festas e danças, os tipos brasileiros, os heróis regionais, as lendas curiosas, divertidas, dramáticas, fantásticas e cheias de detalhes e tantos outros. "Tipos Tradicionais Brasileiros: O Sanfoneiro" O sanfoneiro toca |

O Monjolo e o Pilão

O habitante do meio rural procura morar nas proximidades do rio, riacho, lugar onde haja água. Se ele é plantador de milho terá uma das mais prestativas máquinas: o monjolo.

Dizem que o monjolo veio da China. Mas ele foi introduzido no Brasil pelos portugueses. Braz Cubas introduziu o monjolo em Santos – São Paulo. O monjolo trabalha no Brasil desde a época colonial. É uma máquina rudimentar, movida a água, constando de duas peças distintas: o pilão e haste.O pilão é escavado na madeira, com fogo. Depois é aparelhado com formão. A madeira usada é a peroba, a canela preta ou o limoeiro.

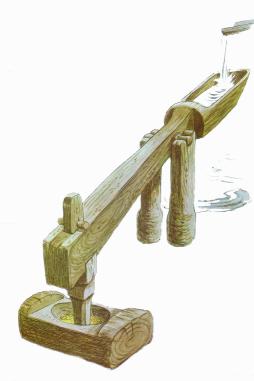
No pilão coloca-se o milho, arroz, café ou amendoim, para socar. A haste do pilão também é feita de uma madeira dura: maçaranduba, limoeiro, guatambu, canela preta ou peroba. A haste compõe-se de duas peças: a haste propriamente dita, onde está escavado o cocho, a mão do pilão e a forqueta, onde se apoia a haste, é chamada de “virgem”.

A água movimenta o pilão. A água, que chega através de uma calha, cai no cocho e quando este fica cheio abaixa com o peso da água elevando a haste. Assim que a água escorre a haste desce pesadamente, socando o que esteja no pilão. Chamam de “inferno” o poço que fica sob o “rabo” do monjolo... é um inferno de água fira. Vários são os tipos de monjolos: de martelo, de roda, de pé, de rabo, de pilão de água. O monjolo é o “trabalhador sem jornal”... como diziam antigamente, sem nenhum ganho. Os caipiras diziam: “trabalhar de graça, só monjolo”.

Questão 3

Observe o desenho a seguir, com atenção. Mostre no desenho:

1. Onde cai a água;
2. Onde é colocado o grão (milho) para ser moído;
3. Explique como funciona a máquina simples.



Com funciona o monjolo

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Crianças e adultos de todos os cantos do mundo criam nas próprias mãos figuras com fios que representam formas do cotidiano, como: vassoura, estrela, rede, casa, pé de galinha, peixe, diamante, balão, morcego, entre outras.

Na aldeia Canauanim, em Roraima, onde vivem cerca de 600 índios Wapixana, e um pouco mais de 100 famílias, vive Dona Júlia, a mãe do tuxaua, o chefe da aldeia. Além das muitas histórias que conhece, dona Júlia ensina os mais novos da aldeia a fiar o algodão com uma ferramenta feita de casco de jabuti. Quando juntam vários novelos bem branquinhos, ela gosta de tecer rede de dormir e de brincar de fazer figuras e mágicas nos dedos com os pequenos pedaços que sobram. Dá um nó na ponta e começa a mostrar suas habilidades com os fios, sob o olhar atento dos netos e parentes.

Assim, de mão em mão, e ao que parece dos avós para netos, figuras feitas com fios barbantes passeiam por diferentes culturas, espalham-se entre os povos e criam imagens incríveis!

Questão 4

Vamos localizar?

 Você está reconhecendo o mapa? Bem, vamos trabalhar com ele.

1. Em primeiro lugar, localize o estado de Roraima. Pinte-o de verde.
2. Embora o mapa não esteja em sua forma convencional, podemos localizar os limites do Estado.
3. Pinte todos os estados limítrofes de Roraima, escrevendo, no mapa, os seus respectivos nomes.

enigma da cult - O que é, o que é?

A adivinha é um tipo de brincadeira na qual o objeto, ideia, fato ou ser é exposto de forma figurada para dificultar sua descoberta. Assim, a construção de uma adivinha requer jogos de palavras e associações semânticas ambíguas. Você é bom em adivinhas? Tente decifrá-las agora mesmo!

O que está no meio do ovo?

O que é que todos têm dois, você tem um e eu não tenho nenhum?

O que está em cima de nós?

O que tem no final do infinito?

O que é que tem na cabeça, mas não é cabelo; tem no poço, mas não é água?

O que é que tem capa mas não é super-homem, tem folha mas não é árvore, tem orelha mas não é gente?

O que é que fica no meio do gol?

O que é que tem em dezembro, mas não existe em qualquer outro mês?

O que é que tem na água e no sal, mas não tem no tempero?

O que é que tem 8 letras e tirando a metade ainda fica 8?

PARA RESPONDER AS PERGUNTAS, VOCÊ TEM QUE TRAZER UM ENIGMA NOVO!!